

Il 26 agosto nella corte de "La Meridiana"

# Ludwig, Grieg & Pizzetti con il duo A. Cicchese B. Panzarella

**Acqui Storia**. Giovedì 26 agosto, presso l'Hotel "La Meridiana", riprendono i concerti del Monferrato Chamber Music Festival.

Dalle ore 21 (ma con possibilità di accesso all'area musicale dalle 18, con degustazione vini inclusa, e con biglietto fissato a 10 euro) il concerto del duo formato dal violoncellista Amedeo Cicchese (già vincitore del Premio Sinopoli 2014, a lui consegnato dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano) e della pianista Barbara Panzarella.

In programma musiche di Ludwig Van Beethoven (la solare *Sonata n.3 op. 69*), i *Tre canti* di Ildebrando Pizzetti (che l'ensemble ha meritoriamente contribuito a riscoprire) e la *Sonata in la minore op.36* di Edvard Grieg, tra le più amate nel repertorio di tutti i violoncellisti, di cui immaginiamo piacerà in particolare il movimento lento, lirico e sognato.

Una b...  
ne b...  
di l...

Quale strumento musicale si potrebbe associare ad Acqui? Senza tema di smentita, grazie a Misha Quint e alle ultime edizioni del Festival InterHarmony, è il violoncello il primo a venire alla mente. Per altro valorizzato anche dallo scrittore Paolo Di Paolo - uno dei nuovi giurati Premio "Acqui Storia", nomina pochi mesi fa - in un progetto (sarà presentato il due settembre al Mittelfest di Cividale del Friuli) che traduce in termini musicali *Le lezioni americane di Italo Calvino*. Con il violoncello di Enrico Bronzi che si incarica di rendere con gli armonici la leggerezza, con la variazione (e il ritorno del tema) la visibilità (e di seguito le altre memos per il "nostro millennio" su cui Italo Calvino ragionava, preparandole sue programmate, ma non effettuate, conferenze alla Harvard University: sono le celebri *Norton Lectures* che furono cancellate dalla sua dipartita).

Alla base del progetto l'idea dei saggi come una partitura, e della letteratura come occasione di parlare di tutto il resto (che è pure suggestione dantesca: e come per l'Alighieri - aggiungiamo - anche per Calvino è tempo di uscire dalle letture convenzionali e stereotipate).

Unconce...  
ben non...  
de...

In attesa, dunque, che il format approdi (lo speriamo vivamente: proprio dalle prime due

Cantiche della *Commedia* sappiamo che i poeti sono i più utili per la comprensione della storia umana), nella nostra città, non meno interessante si presenta il prossimo concerto. Tanto per le notevoli qualità degli interpreti. Quanto per i *Tre canti* di Pizzetti (generazione dell'Ottanta: quella di Casella, Malipiero, Respighi) - brani lirici, corali, cantabili - di cui un "assaggio" si può cogliere nella trasmissione Radio Rai Tre *La stanza della musica* del 17 maggio 2019 (disponibile in podcast) che contiene anche una interessante intervista ai nostri interpreti (cui si deve un Cd Brilliant Classics, edito nel gennaio 2020, che accoglie - con i *Canti* di Pizzetti - le opere per violoncello e pianoforte di Castelnuovo-Tedesco). E non meno interessante sarà l'ascolto di Beethoven (con la curiosità di una citazione letterale dalla *Passione secondo Giovanni* di Bach che sollecita cento ipotesi) e di Grieg che, composta nel 1882, fu tanto amata da chiudere la carriera dell'autore/ esecutore, che nel 1906, la scelse per l'ultimo suo concerto pubblico, accanto al giovane Pablo Casals al violoncello.

Un b...

Nato nel 1988 a Campobasso, **Amedeo Cicchese** si diploma a 17 anni con il massimo dei voti e la lode. Tra i suoi maestri Michele Chiapperino, Rocco Filippini, Giovanni Solli-ma, Enrico Dindo. È dal 2016, scelto dal M° Gianandrea Noseda, primo violoncello dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Collabora inoltre stabilmente con la Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la Camerata Salzburg sempre in qualità di prima parte.

In ambito cameristico di lunga data è il suo sodalizio artistico con **Barbara Panzarella**, che già apprezzata solista (eccola nel *Concerto per due pianoforti e orchestra* KV. 365 di W. A. Mozart, registrato a soli 18 anni, presso la Sala S. Cecilia del Parco della Musica in Roma, con l'Orchestra Nazionale dell'Accademia di S. Cecilia diretta da B. Sieberer - CD Music&Arts) proprio nella musica da camera si è specializzata.

Ottime, dunque, le premesse. Che per concretizzarsi han solo bisogno della clemenza del tempo, e di una opportuna "discrezione fotografica".

→

